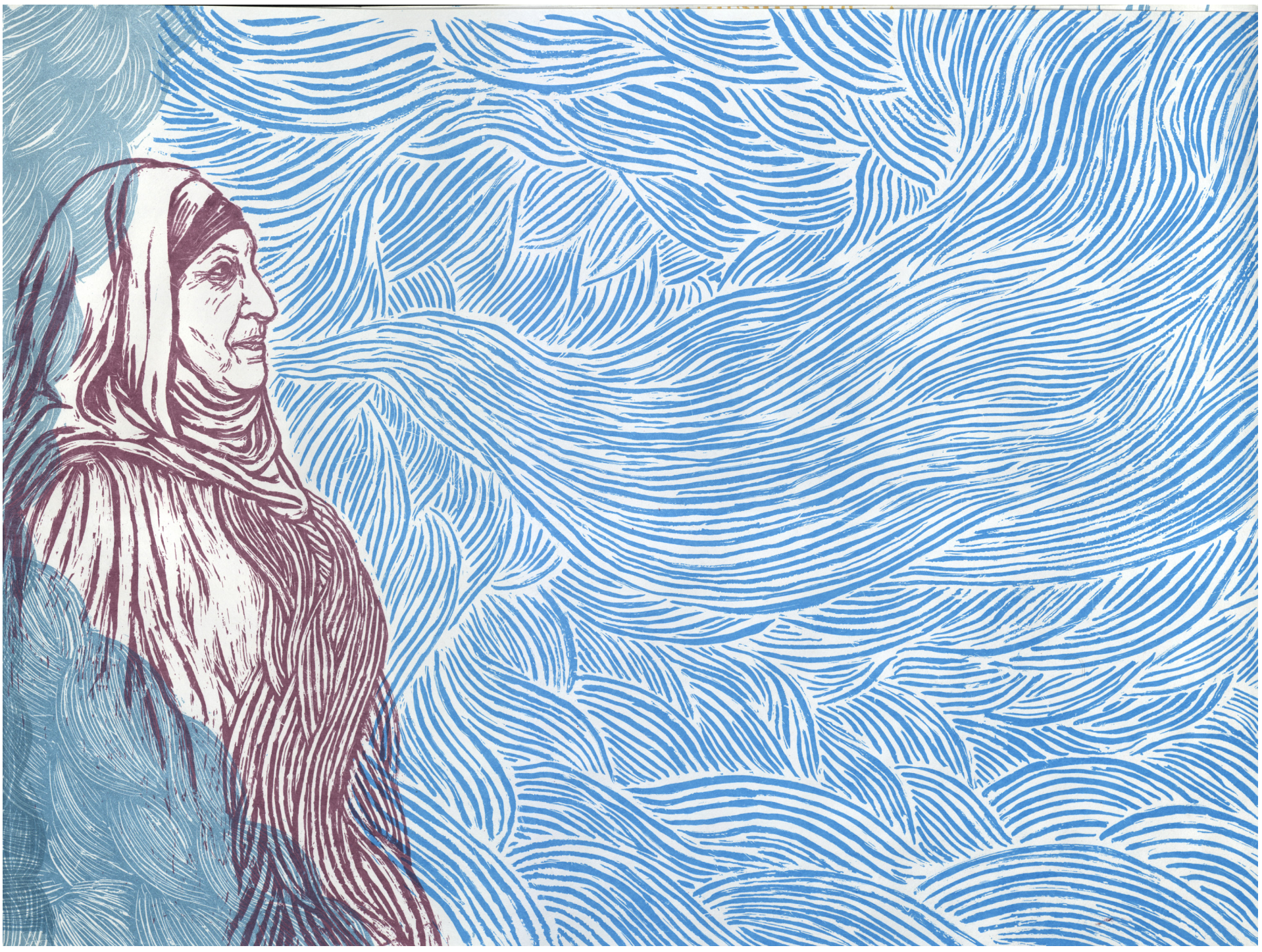
صحيفة فصلية تعنى بالمجتمع العربي والمهتمين باللغة العربية في مدينة فيلادلفيا وضواحيها
كل ما ينشر من مقالات ومساهمات وصور تخص الكتاب أنفسهم والصحيفة غير مسؤولة عنه، صحيفتنا منبر حر للجميع.
A free community journal by and for the Arab community for cultural exchange in Philadelphia and beyond. The articles in this journal reflect the views of the writer and do not necessarily reflect the views or opinions of this journal.
هيئة التحرير: نورا المرزوقي و يعرب العبيدي
السنة ٢ • العدد ٤ • ربيع ٢٠٢١

هل لديك إعلان؟ مناسبة أو أخبار ترغب مشاركتها مع الآخرين؟ مساهمة، شعر، خواطر، مقال؟ يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني للصحيفة:
parabicnews@gmail.com
Are you interested in advertising? Do you have an event that you want to cover or news to share with the community? Send an email to parabicnews@gmail.com
Follow us on social media: @fpsjournal
Chief Editors: Nora Elmarzouky & Yaroub Al-Obaidi
Volume 2 • Issue No.4 • Spring 2021

صحيفة أصدقاء سلام ملاذ آمن
Friends, Peace, Sanctuary Journal

في هذا العدد نريد تكريم حياة الشاعرة ليلى الحسيني، أحدى العضوات الناشطات في المجتمع والتي وافتها المنية مؤخرًا، بالفعل انها خسارة كبيرة للمجتمع. هذه الصورة جزء من عمل فني على شكل لفيفة مطبوعة بطول ٦٠ قدمًا تم إنشاؤها بواسطة أحد فنانين فيلادلفيا الا وهو الفنان إريك روين كقطعة أخيرة له ضمن مشروع الأصدقاء والسلام والملاذ الآمن في كلية سوارثمور والذي تم تمويله من مركز بيو للثقافة والتراث. ان أثر تعاون ليلى في المشروع يلاحظ في جميع المشاركين: الفنانين المشاركين وبقية المتعاونين الآخرين والجمهور الذي حضر المعارض والبرامج التي تضمنها المشروع. كانت حادة وذكية بحيث انها منحت أي شخص تصادفه الإحساس بأنها يمكن أن تكون جدته.

يكتب الفنان إريك روين: حزين جدًا لسماع خبر وفاة ليلى الحسيني، التي كان من حسن حظي العمل معها في مشروع الأصدقاء والسلام والملاذ الآمن. كانت ليلى امرأة رائعة - شاعرة، سفيرة سلام، أم وصفت نفسها بنفسها "لثلاثة شهداء للطائفية" استقرت في شمال شرق فيلادلفيا بعد أن دمرت الحرب منزلها في العراق. لن أنسى أبدًا ذكاءها السريع، وابتسامتها المؤدبة، ووصفها للشعر بأنه "نبض الوعي." أشعر بالفخر الشديد لأنها شاركت معي قصة حياتها وتشابهها، وعهدت إلى بمشاركتها مع الآخرين. يمكنك الاستماع على Soundcloud إلى نتيجة تعاون يوليوس مصري مع عملي الفني للمحرومين هناك حيث يمكنك سماع ليلى (إلى جانب جوقة منسوجة من الأصوات الأخرى). لم يكن الأمر مشابهًا تمامًا لكونك في نفس الغرفة معها عندما قررت سرد القطعة بأكملها تلقائيًا، لكن الأمر يستحق الاستماع إليها.
https://soundcloud.com/erik-ruin/threnody-for-the-dispossessed



We want to honor the life of Layla Al-Husseini, an active community member who recently passed away, a great loss to the community. This image is part of a 60 foot screen printed scroll created by Philly artist Erik Ruin as his final art piece for the Pew Center funded Swarthmore College-based Friends, Peace, and Sanctuary Project. Layla's collaboration on the project touched all who were involved: the commissioned artists, other collaborators, and the audience who attended the exhibitions and programming. She was sharp and witty and gave anyone she encountered the sense that she could be their grandmother.

Erik Ruin writes: Very saddened to hear about the passing of Layla Al-Hussein, who I had the good fortune to work with on the Friends project. Layla was an incredible woman- a poet, an ambassador of peace, a self-described mother of "three martyrs to sectarianism" who resettled in Northeast Philly after war tore apart her home in Iraq. I'll never forget her quick wit, mischievous smile, her description of poetry as "the pulse of consciousness". I feel so honored she shared her life and likeness with me, and entrusted me to share them with others. You can listen on Soundcloud to Julius Masri's score to my piece A Threnody for the Dispossessed where you can hear Layla (alongside a woven chorus of other voices). It's not quite the same as being in the same room with her when she decided to spontaneously narrate the whole piece, but it's worth listening to. https://soundcloud.com/erik-ruin/threnody-for-the-dispossessed

https://soundcloud.com/erik-ruin/threnody-for-the-dispossessed

https://www.erikruin.info/

تمثال أور من فنان عبد الكريم عواد

أور .. وبيت إبراهيم .. والحلم الفاتيكاني القديم

الكاتب: محمد العراقي

أور هذه المدينة السومرية التي تقع جنوبي وادي الرافدين والتي اخت اسمها من مؤسسها الملك السومري أورنمو حسب بعض المصادر التاريخية وقد تحول سهلها في لاحق الايام الى مايسمى في الحاضر مدينة الناصرية او ذي قار حيث كانت هذه الأرض موطنا ابائي واجدادي , وكانت احدى حواضنها مكانا لولادتي وقضيت سني طفولتي الاولى هناك ... يقول المؤرخون أن مدينة اور كانت منذ البداية مركزا تجاريا مهما بفضل موقعها على نقطة التقاء نهري دجلة والفرات عندما يتوحدان ليصب في مياه الخليج العربي , لذلك كانت اور ذات إمكانيات هائلة وأن سكانها استمتعوا بدرجة عيش مزدهرة.

لقد كان لملوك السلالات السومرية التي حكمت ارض جنوب العراق دور مهم في تطور حضارة وازدهار ارض مابين النهرين . لقد كان الملك اورنمو أول من كتب نظام قانوني في البلاد وسبق بذلك حمورابي البابلي وشريعته بنحو ثلاثة قرون , وقد بنى كذلك معبدا عظيما للآلهة لازالت آثاره قائمة الى يومنا هذا ويسمى (زقورة أور) وبقيت اور مركزا للتعليم والثقافة ففيها ظهرت الكتابة المسارية الأولى كبداية لعصر الكتابة في التاريخ.

بقيت اور مزدهرة الى مايقرب القرن الثالث قبل الميلاد لكن وبسبب التغير المناخي ومع انحسار سواحل الخليج العربي عنها جنوبا, اخذ سكانها بالهجرة منها إلى الشمال والى الجنوب ومع مرور السنين اندثرت آثارها تحب الرمال.

أن بلاد مابين النهرين لم تكن فقط منشأ لكثير من العلوم والإبداعات الانسانية بل هي الموطن الأول لتشكل الفكرة الدينية لدى الحضارات القديمة.

لقد كانت أرض العراق مكانة رمزية في معتقدات أتباع الديانات السماوية كافة من خلال الاعتقاد انها كانت مهدا لخلق ادم وحواء وكذلك كانت مدينة اور مكان ميلاد النبي ابراهيم ولازالت آثار بيته قائمة في مدينة أور التاريخية, ولما تمثله شخصية النبي إبراهيم من صفة جامعة كونه أب لكل الرسالات السماوية على اختلافها لذلك جاء البابا فرنسيس حاجة الى بيته وجاءت زيارة البابا الى العراق والى مدينة اور في إطار مساعيه لما يجمع وليس لما يفرق.

لقد حقق بابا الفاتيكان بهذه الزيارة حلما قديما لسلفه البابا يوحنا بولص الثاني الذي خطط عام ٢٠٠٠ لزيارة مماثلة بهدف الحج الى مسقط رأس النبي ابراهيم ولكنه بسبب الظروف القائمة آنذاك إبان حكم النظام السابق وبسبب ظروف الحصار التي فرضت على العراق آنذاك فقد اعتذر عن عدم قدرته على تنظيم تلك الزيارة.

فن الطباعة

الكاتبة: فضاء طارق علي

الطباعة حاجة انسانية لخدمة البشر ولنشر الثقافة والمعرفة حسب تطور المجتمعات وحاجة الإنسان للتعبير عن الأفكار والآراء الثقافية والعلمية والاجتماعية.

وربما يرد هنا سؤال من قبل الكثيرين هل الطباعة فن او مجرد وسيلة لنشر مايراد نشره وايصال الاخبار والمعلومات للعالم بشكل مفصل وباشكال مختلفة كالجرائد والمجلات والكتب والملصقات وغيرها...

وهنا تأتي الاجابة حيث كلما تعمقت في تفاصيل هذا المجال نجده فن وعلم وثقافة وإبداع وصناعة, وتجمعت كل هذه الأشياء لما تحتويه من تنوع في التنضيد والمونتاج والتدقيق والتصميم ابتداءا من الطرق البدائية وانتهاءا بعصر التكنولوجيا.

فالطرق البدائية كانت تتم بترتيب وتنضيد الاحرف بشكل يدوي والذي يحتاج الى الكثير من الجهد والوقت ليقم بترتيبه عدد من الأفراد مايقارب عشرين عاملا لاكمال صفحة واحدة وحتى نحصل على جريدة او الصفحة يراد في المقابل عمال يعملون على إرجاع هذه الاحرف الى مكانها, وهذه الأحرف تكون موجودة في مربعات صغيرة تسمى القاصة والتي تتكون من ٣٦ خانة وكل خانة تحتوي على نوع من الاحرف , مثلا (لام اولي - وسطي - ولام اخير) وهكذا.

عندما يتدرب العامل على تجميع الاحرف والكلمات في هذه الخانات بينما يعمل عاملين بعدهم على ارجاعها الى مكانها وهكذا.. وهناك مفارقة لطيفة نوعا ما حيث كان احد العمال يتدرب على هذه العملية وعندما اكمل ترتيبها جاء المشرف الذي يسمى (المعلم) وطلب منه اعادة جميع الاحرف الى مكانها... انتظر العامل ذهاب المعلم ورمى جميع الأحرف بشكل عشوائي متذمرا من العملية لما فيها من جهد.

وبعدها تطورت هذه العملية بشكل تدريجي وبدلا من صف الحروف أصبحوا يصفوها بشكل سطور وتسمى هذه العملية لاين وتايم وبعدها تطورت الى الافلام والمونتاج والتصوير وتحويلها إلى الصفائح التي تركب على ماكنة الاوفست.

وفي تطور التكنولوجيا بشكل مستمر حيث ظهر الكومبيوتر فأصبحت طباعة الاخبار على الأجهزة الالكترونية عبر جهاز الكومبيوتر الى الماكنات التي تستلم هذه المعلومات ومايسمى السلندر الذي يطبع عن طريق الليزر زالتي أصبحت تطبع اعدادا كثيرة بجهد ووقت أقل.

وتعد مكائن الكرافيور من المكائن الحديثة التي تطبع الكلائش البارزة والمذهبة باستخدام أحبار خاصة بدلا من الكبس في الطباعة. وكلما تتسع حاجة الانسان كلما تنوعت وتطورت بشكل احدث وهكذا أصبح العالم قرية صغيرة بفضل العلم والتكنولوجيا.

ألمصدر : مقابلة مع الخبير طارق علي السامرائي

الخبير طارق علي السامرائي في مطبعته في العراق

صور الطباعة من فضاء علي

الفراق

الكاتبة: شهرزاد

الفراق كلمة صعبة تتضمن عدة معاني لايشعر بها الا من عاشها، الفراق قد يكون بين الاحبة وقد يكون بين الاصدقاء، الفراق كلمة لها مفاهيم كثيرة ليس من السهل تقبل فكرة الفراق ولكن هذا هو حال الدنيا، لا يدوم إلا الله عز وجل. ولكن من الصعب تحمل ألم هذا الفراق، نعم لدينا نعمة النسيان ولكن لدينا مشاعر وأحاسيس لا يمكن تجاهلها ابدا. انا اكتب هذه السطور واعني كل كلمة فيها لأنني فقدت هذه السنة اغلى انسانة في حياتي، أمي. لم أكن أقدر أن ةالم فراقها صعب لهذه الدرجة وانني محاطة بها من كل جانب، أمي أجمل كلمة في الوجود تعطي من دون مقابل، هي الحياة، ان الم فراقها ساكن ةفي داخلي أذكرها في كل شئ، أراها من حولي ولا اعلم كيف سأتخطى هذا الشعور الصعب، وكيف لي ان امضي في حياتي من دونها، وعندما طلب مني كتابة مقال للصحيفة وجدت نفسي اكتب عن فراق الاحبة، وفراق الأشخاص الذين لا يمكن تعويضها بأي ثمن, نعم لا يمكن، لان الام والاب والاهل والاصدقاء الجيدين نعمة من الله. الشخص الذي يفقد شخص عزيز عليه، يبقى طول الوقت يشعر بالحنين والفراغ، انا امثل الفراق بالذوبان، نعم عندما يذوب كل شئ جميل من حولك، عندما تبقى محبوسا في ذكريات الماضي، عندما يكون قلبك خالي، هذا اصعب اختبار في هذه الدنيا، انا اعتقد انه لا يوجد اصعب من فراق من نحب، نعم، لا يوجد كل شئ يمكن تعويضه في هذه الدنيا، المال والعلم واي شئ الا النفس، الا الانسان لا يمكن ان يعوض، كل يوم اتمنى ان يرن الهاتف لاسمع او ارى امي ولكن هذا لايحدث!!!

عندما كنت صغيرة كنت اعلم ان هناك شخص يدعو لي ويهتم لامري , يسأل عني ويمنى راحتي أما الآن فلايوجد، كل شخص فينا فقد عزيزا ولكن من رحمة الله علينا انه اعطانا نعمة النسيان. نتذكر من دون ان نشعر، نتمنى وجوده من دون ان ندرك انها لم يعد موجودا في هذه الدنيا.

وهذه الايام فقدنا انسانة عزيزة علينا، هي الست ليلى الحسيني رحمها الله، كانت انسانة جميلة ومحبة للحياة، مبدعة وشاعرة وفنانة.

ادعو الله عز وجل الرحمة والمغفرة لها. كانت ولازالت في قلوبنا باشعارها وافكارها وصورها وضحكاتها، رحمها الله وفي جنات الخلد , وداعا ست ليلى....

العالم حسب الرازي

الكاتب: مايكل انجلو كولارا

مـع تقـدم عـام ٢٠٢١، وتحـول عـام ٢٠٢٠ إلى ذكـرى، نشـعر جميعًـا بالتعـب قليـلاً، وربمـا نرغـب في البقـاء في المنـزل والاسـترخاء بعـد الكثـير مـن الجنـون. بـدأ العـالم مربـكًا ومخيفًـا للغايـة؟ بـدت كل خطـوة في الخـارج وكأنهـا خطـوة إلى عـالم مجهـول مخيـف. مـن المحتمـل أن فخـر الديـن الـرازي اخبارنـا بالاسـتمرار في اتخـاذ هـذه الخطـوات في هـذا العـالم المجهـول. في عـام ٢٠٢١، يمكننـا الاحتفـال بثـلاث خطـوات، وقـد ذهـب جميعهـا إلى المريـخ.

في القـرن الثـاني عـشر، بـدأ العقـل يتسـاءل عـن قواعـد هـذا العـالم. كتـب الـرازي، وهـو فيلسـوف وعـالم فلـك عـربي بـارع، كتابًـا طويـلًا جـدًا عـن الكـون كـما فهمـه القـرآن وكبـار العلـماء في عـصره. كان وقتـه هـو «العـصر الذهبـي» لعلـم الفلـك الإسـلامي، عندمـا تبـين أن الأفـكار التـي يعـرف الجميـع تمامًـا أنهـا صحيحـة... حسـنًا، ربمـا ليـس صحيحًـا بعـد كل شيء. في كتـاب الـرازي «مطالـب العليـا» تحـدث عـن سـورة القـرآن الأولى والإشـارة إلى «عـوالم كثـيرة» يـرأس اللـه عليهـا. لقـد شـكك في الاعتقـاد في ذلـك الوقـت بـأن الأرض هـي مركـز الخليقـة. قبـل أكـثر مـن ٣٠٠ عـام مـن شـهرة الفكـرة لـدى عـالم الفلـك الأوروبي كوبرنيكـوس، تحـدث الـرازي عـن العـالم الـذي يـدور حـول الشـمس مـع عـوالم أخـرى، مثل المريـخ. عـلاوة عـلى ذلـك، اقـترح أن العـوالم الأخـرى يمكـن أن تكـون مثـل الأرض تمامًـا أو حتـى أفضـل - وهـي فكـرة مـا زلنـا نحـاول فهمهـا مـن خـلال مراقبـة الكـون مـن حولنـا. في العـام المـاضي، تـم إرسـال ثـلاث بعثـات علميـة إلى جارتنـا الكونيـة المريـخ، مـن أمريـكا والإمـارات والصـين. المهمـة الإماراتيـة مثـيرة بشـكل خـاص، لأنهـا أول مهمـة عربيـة إلى خـارج الكوكـب، تسـاعد في تعليـم البشريـة جمعـاء عـن أحـد "العـوالم المتعـددة" في عالمنـا. كان الـرازي ليوافـق عـلى اسـتخدام العلـم ليسـاعدنا عـلى فهـم خلـق اللـه ومكاننـا فيـه. حتـى عندمـا نتعـافى مـن ظـلام كوفيـد -١٩، أظهـرت هـذه المهـمات أن خطواتنـا نحـو المجهـول يمكـن أن تنقلنـا أكـثر إلى النـور، وربمـا في عـام ٢٠٢١، يمكـن للمسـلمين والمسـيحيين والبوذيـين - البـشر - الذيـن يستكشـفون المريـخ أن يعطـي أمـلا للإنسـانية لتتحـرك معـا في النـور.

انضم الى البستان في حفلة بالخارج!

البستان بذور للثقافة منظمة للفنون العربية، تقيم حفلات بالخارج هذا الصيف في شمال شرق فيلادلفيا وجنوب كنسينغتون.

سيكون هناك أنشطة فنية وموسيقى واكل واكثر!

تعال واستمتع بالطقس والمجتمع مع أنشطة امنة ضد فيروس كورونا مع الأصدقاء والعائلة.

تابعوا البستان في وسائل التواصل الاجتماعي @albustanseeds
وانظروا الى موقعنا www.albustanseeds.org
لاكتشاف حفلات البستان بالقرب منك

هذه مدينتك وصوتك مهم!

التسجيل في مايو٣- التصويت مايو ١٨ -- الانتخابات التمهيدية
التسجيل في اكتوبر ١٨- التصويت نوفمبر ٢ -- الانتخابات العامة

الانتخابات القادمة مهمة جدا لمجتمعنا لان المسؤولين المحليين يؤثرون على حياتنا يوميا. هم يحددون مجلس المدرسة والضرائب والشرطة واكثر.

التصويت بالبريد او شخصياً. كلاهما آمن.
كن التغيير! صوّت لمستقبلك!

البُستان
Al-Bustan
Seeds of Culture

رمضان في دمشق

الكاتبة: امآل النجار

رمضـان في دمشـق لـه نكهـة خاصـة حيـث يمـارس أهلـه عـادات عريقـة توارثوهـا عـن أجدادهـم تحـكي روح الـتراث والأصالـة والتواصـل الإجتماعـي والدينـي مـن عـادات اجتماعيـة وتقاليـد غذائيـة وأخـرى في اللبـاس. ابتـداء بالمسـاجد التـي تعمـر بالمصلـين والقارئـين و الملتحقـين بحلقـات العلـم والتحفيـظ وصـلاة التراويـح حيـث تـزداد أواصر الألفـة حـين يتبادلـون تحيـات الـود والمحبـة ومسـاعدة الفقـير والتـبرع للمحتاجـين. انتهـاءا بالاسـواق المزينـة والبضائـع التـي تنتـشر بكـثرة وبطريقـة ملفتـة للصائـم حيـث الحلويـات الشـعبية كالنقـش والمعـروك والناعـم والعصائـر كالتمـر الهنـدي والعرقسـوس. يثبـت الشـهر الكريـم بمدفـع الإثبـات الـذي يطلـق قذائفـه عـصر اليـوم السـابق لشـهر الصيـام .تبـدأ طقـوس رمضـان عـلى صـوت مدفـع السـحور كل يـوم صباحـاً وعـلى نغـمات المسـحراتي أو مايسـمى (أبـو طبلـة) وهـو يتجـول في الحـارات والشـوارع مناديـا النـاس بأسـمائهم لإيقاظهـم وداعيـا لعبـادة اللـه وقيـام الليـل وإعـداد وجبـة السـحور الغنيـة بالمأكـولات. قبيـل أذان المغـرب لايهـدأ قـرع الأبـواب في البيـوت وهـم يسـتقبلون الأطبـاق ويرسـلون غيرهـا مـا يسـمى (بالسـكبة) حيـث يرسـل مـا لـذ وطـاب مـن الطعـام ويسـتمر بـين الجيـران طـوال الشـهر الكريـم. تتميـز المائـدة الرمضـاني بإجتـماع العائلـة كبيرهـا وصغيرهـا والأقـارب وبعـض الأصدقـاء حيـث تتنـوع أشـكال الطعـام والمقبـلات مـن الكبـب والمحـاشي والفطائـر والسـلطات كالفتـوش والتبولـة بالإضافـة لأطبـاق الحلويـات مثـل القطايـف والمدلوقـة ولا تخلـو المائـدة مـن شراب العرقسـوس والتمـر الهنـدي.

Reuters: Bassem Khabieh رويترز: باسم خبية

مخيم البستان الصيفي للثقافة و الفنون العربية (يوليو 2021)

وجهاً لوجه : 5- 14 سنة

على الانترنت : 8-11 سنة

واصلوا أطفالكم مع ثقافتهم و لغتهم من خلال المتعة و الاستفادة من دروس متنوعة مع أطفال و فتوة من أصل عربي في فيلادلفيا!

فن • رواية • موسيقى • لغة عربية • مسرح

تسجيل: www.albustanseeds.org
تتوفر منح دراسية محدودة للمؤهلين.

البُستان
Al-Bustan
Seeds of Culture

فنون صناعة الشعر

الكاتب: علي محمد العبيدي

الشعر العربي كلام منظوم ونقصد بالمنظوم نظام متسلسل موزون وفق إيقاعات لفظية معروفة وقد شبهت بنظام القلادة أو العقد ويختلف عن الكلام المنثور لأنه يعتمد على إيقاع لفظي منتظم وموزون وهو يشبه نظام الموسيقى ويسمى العروض الشعري (التفعيلة) يكون مقفى أي أن آخر كلمة في البيت الشعري تنتهي بحرف رويٍ واحد.

وقد خُص النظم بهذه الصفة لإنها تُطرب الأسماع لما فيها من ذائقة لطيفة لذلك يسعى عشاق الشعر إلى تعلم فنون النظم من عروض وقافية وتعلم ودراسة كتب اللغة والنحو والصرف والبلاغة، وعلى الشاعر الذي يريد التبحر في الشعر أن يقرأ دواوين الشعر العربي ويطلع على ما نظمه الشعراء الكبار والتعرف على كيفية نظم القصائد وكيف يستهلون قصائدهم بكل براعة واقتدار ومعرفة أغراض الشعر العربي وكيفية نسج الشطر، وهذه العلوم هي أدوات الشاعر التي تمكنه من إجادة صنعة الشعر وبدونها لا يمكنه أن يبحر في عالم الشعر ولا يخوض غمارة.

وإذا رافقت هذه الأدوات التي ذكرنا الموهبة الصافية وصحة الطبع والذائقة السليمة فسوف يكون الشعر جميلا ورقيقا بعيدا عن التكلف والشذوذ والاضطراب.

قال محمد بن أحمد في كتابه عيار الشعر:

وللشعر أدوات يجب إعدادها قبل مراسه وتكلف نظمه. فمن تعصت عليه أداة من أدواته لم يكمل له ما تكلفه منه، وبان الخلل فيما ينظمه، ولحقته العيوب من كل جهة.

فمنها: التوسع في علم اللغة، والبراعة في فهم الإعراب، والرواية لفنون الآداب، والمعرفة بأيام الناس وأنسابهم، ومناقبهم ومثالبهم، والوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر، والتصرف في معانيه، في كل فن قالته العرب فيه، وسلوك مناهجها في صفاتها ومخاطباتها وحكاياتها وأمثالها، والسنن المستدلة منها، وتعريضُها، وإطنابها وتقصيرها، وإطالتها وإيجازها، ولطفها وخلابتها، وعذوبة ألفاظها، وجزالة معانيها وحسن مبانيها، وحلاوة مقاطعها، وإيفاء كل معنى حظه من العبارة، وإلباسه ما يشاكله من الألفاظ حتى يبرز في أحسن زيٍّ وأبهى صورة.

وقال قدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر:

إنه لما كان الشعر على ما قلناه لفظاً موزوناً مقفى يدل على معنى.

ولما كان هذا الحد مأخوذاً من جنس الشعر العام يتحصل لنا أربعة أقسام عند التأليف بين مفردات التعريف:

ائتلاف اللفظ مع المعنى

وائتلاف اللفظ مع الوزن

وائتلاف المعنى مع الوزن

وائتلاف المعنى مع القافية.

قال ابن رشيق القيرواني في كتابه العمدة في محاسن الشعر وآدابه:

طبقات الشعراء أربع: جاهلي قديم، ومخضرمٌ، وهو الذي أدرك الجاهلية والإسلام، وإسلامي، ومحدث. ثم صار المحدثون طبقات: أولى وثانية على التدريج إلى وقتنا هذا.

وفي أوصاف الشعراء أنشد بعض العلماء ولم يذكر قائله:

الشعراء فاعلمن أربعة ------ فشاعرٌ لا يُرتجى لمنفعة

وشاعرٌ يُنشد وسط المجمعة ----- وشاعر آخر لا يجرى معه

وشاعر يقال خمر في دعه

وقال قدامة بن جعفر في نعت اللفظ:

أن يكون سمحاً، سهل مخارج الحروف من مواضعها، عليه رونق الفصاحة، مع الخلو من البشاعة.

قال النابغة الذبياني:

وَمُقَلتَيْ حَوْرَاءَ تَحْسِبُ طَرْفَها = وَسْنَانَ، حُرَّةِ مُسْتَهَلِّ الأَدْمُعُ

وإذا تُنَازِعُكَ الحدِيثَ رأَيتَها = حسناً تَبَسُّمُها، لذيذَ المَكْرَعِ

بِغَرِيضِ سارِيةٍ أَدَرَّتْهُ الصَّبا = مِن ماءِ أَسْجَرَ طَيِّبِ المُسْتَنْقَعِ

وقال أبو العباس ثعلب في كتابه قواعد الشعر :

لطافة المعنى: هو الدلالة بالتعريض على التصريح

كقول امرئ القيس:

أَمَرْخٌ خِيَامُهُمُ أَمْ عُشُرْ ... أَمِ القَلبُ في إثرِهِمْ مُنْحَدِرْ

وَفِيمَنْ أَقَامَ مِنَ الحَيِّ هِرْ ... أَمِ الظَّاعِنُونَ بهَا في الشُّطُرْ

وَهِرٌ تَصِيدُ قُلُوبَ الرّجَالِ ... وَأفلَتَ مِنهَا ابنُ عَمرٍو حُجُرْ

رَمَتْني بسَهْمٍ أَصَابَ الفُؤادَ ... غَدَاةَ الرّحِيلِ فَلَمْ أنْتَصِرْ

وقال ضياء الدين بن الأثير في كتابه كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب:

والشعر: قول موزونٌ مقفى، دالٌ على معنى، مفتقر الى نيةٍ.

وينقسم إلى ثلاثة أقسام: جيدٌ ومتوسطٌ وردئٌ.

فالجيد ما كانت ألفاظُهُ حلوة، ومخارجه سهلة، وقوافيه سلسلة مألوفة، ووزنه حسناً تقبله النفس. سالماً من الزحاف.

واعلم أن اللفظ كالصورة، والمعنى كالروح، فان اتفقا وقع الكمال، وإن اختلفا وقع النقص.

وأحسن الألفاظ ثلاثة: التطبيق والتجنيس والمقابلة.

وأحسن المعاني ثلاثة: الاستعارة والتشبيه والمثل.

فعليك بها على سبيل الاقتصاد.

مطلع القصيدة:

وقد اهتم الشعراء بمطالعهم الاستهلالية اهتماما كبيرا وبذلوا غاية الجهد في اتقانها لما لها من تأثير في النفس ، وتجلب انتباه السامع إلى التركيز والإصغاء.

قال الدكتور أحمد أحمد بدوي في كتابه أسس النقد الأدبي عند العرب:

وقبل النقاد من المطالع ما كان بيناً واضحاً لا غموض فيه، سهل المأخذ، لا تعقيد في تركيبه ولا صعوبة في فهم معناه.

وضربوا للمطالع الجيدة أمثلة كثيرة ، منها قول النابغة:

كِليني لِهَمٍّ يا أُمَيمَةَ ناصِبِ --- وَلَيلٍ أُقاسيهِ بَطيءِ الكَواكِبِ

تَطاوَلَ حَتّى قُلتُ لَيسَ بِمُنقَضٍ --- وَلَيسَ الَّذي يَرعى النُجومَ بِآئِبِ

وعلى الشاعر أن يحيط إحاطة تامة بكل ما ذكرنا ويضبط الكتابة العروضية ويتعلم تقطيع البيت الشعري لكي يتمكن من ضبط تفعيلاته مع البحر الذي يختاره ويأتي الوزن كاملا لا كسر فيه فيكون شعره جيداً تتقبله الأسماع.

وخير مثال على ذلك ما نظمه الشاعر لسان الدين ابن الخطيب:

في لَيالٍ كتَمَتْ سرَّ الهَوى ----- بالدُّجَى لوْلا شُموسُ الغُرَرِ

مالَ نجْمُ الكأسِ فيها وهَوى ----- مُسْتَقيمَ السّيْرِ سعْدَ الأثَرِ

وطَرٌ ما فيهِ منْ عيْبٍ سَوَى ----- أنّهُ مرّ كلَمْحِ البصَرِ

ELL Classes for Adult Arab-Heritage Students

صفوف اللغة الإنجليزية للتلاميذ الكبار ذوي الأصول العربية

Dates: **Mid-May to the end of August**
Where: **on ZOOM**

Please contact Al-Bustan's Programs Coordinator Bridget Peak, at **bridget@albustanseeds.org for registration**

التوقيت: **من منتصف مايو إلى نهاية أغسطس**
المكان: **من خلال تطبيق زوم**

من فضلك تواصل مع منسقة برامج البستان بردجيت بيك الى **bridget@albustanseeds.org** للتسجيل

البُستان Al-Bustan Seeds of Culture

www.albustanseeds.org | @albustanseeds | 267-809-3668 | 3645 Lancaster Avenue, Philadelphia

واحة الشعر

نحن...و صحيفتنا

الكاتب: عصام مصري

سألنا الكثير من القراء عما تريد صحيفتنا الوصول إليه، و الفكرة التي تريد إيصالها إلى القارئ، فنقولها هنا كتابة وليس كلاماً: صحيفتنا هي صدى...صدى الأرض التي جئنا منها، صدى ضحكاتنا ونحن نجري في أزقة مدننا وعلى بيادر قرانا، صحيفتنا هي صدى الأرض التي بدأ التاريخ نفسه بكتابة قصتها، صحيفتنا جاءت من الأرض التي مشى عليها الأنبياء، من البلاد التي وضعت أول أبجدية للناس، من البلاد التي أعطت للنجوم أسماء تُعرف بها، من البلاد التي توصلت إلى اكتشاف الدورة الدموية وعلاج الأمراض النفسية والأورام السرطانية. صحيفة صدى من البلاد التي كانت الإختراعات فيها لكل الناس ودون أن يسيطر على مكاسبها حفنة من الناس، صحيفتنا صدى قصائد الشعر والموسيقى والقصص التي لا تنتهي. نعم...صحيفتنا لا تفرق بين معتقد وآخر، فاليهودية والمسيحية والإسلام خرجوا الى النور في ارضنا.

أما هدفنا فهو أن نلتقي فكرياً ونتبادل نتاتيف صدى ذكرياتنا، ولنحكي للأجيال ما عرفنا وأحببنا، ولنتمنى عليهم أن يتابعوا سماع صدى ما نحاول أن نحكي لهم، وأن لا يتأخروا في البحث والعمل على متابعة تقديم ما قدمنا للإنسانية من علوم وإختراعات، وأن يتذكروا أن عليهم الحفاظ على ما حاولنا الحفاظ عليه حين إضطررنا ولأسباب أمنية لمغادرة الأرض التي أحببنا والتي لن ننسى

Downtown Cairo, Nora Elmarzouky

We... and our newspaper

By: Issam Masry

Many of our readers have asked us about what our newspaper aims to achieve, the ideas that it hopes to communicate to its readers.

Our newspaper is an echo… Of the lands from which written history began with the first alphabet, from which the prophets walked, from which the stars were given names, from which came discoveries in biology and psychology.

Our newspaper is an echo… Of the lands from whence came inventions for all peoples, not just for a handful of dominant people.

Our newspaper is an echo… Of the lands from which sprang poems, music, dance, and endless stories.

Our newspaper is an echo… Of the lands from which we came, of our laughter as we ran through the alleys of our cities and the threshing floors of our villages.

Yes, and… Our newspaper is tolerant, not differentiating between beliefs, because Judaism, Christianity and Islam all sprung from our lands.

Our goal is to meet intellectually, to pass on the echoes—our memories—of what we knew and loved, to coming generations, that they may pass them on in turn; that they may build on our discoveries in the sciences, in mathematics, and in the arts; and that they may preserve what we preserved when we left the land we loved, the land we will never forget.

خلية النحل

الكاتب: ليروي انك

الجز الأول

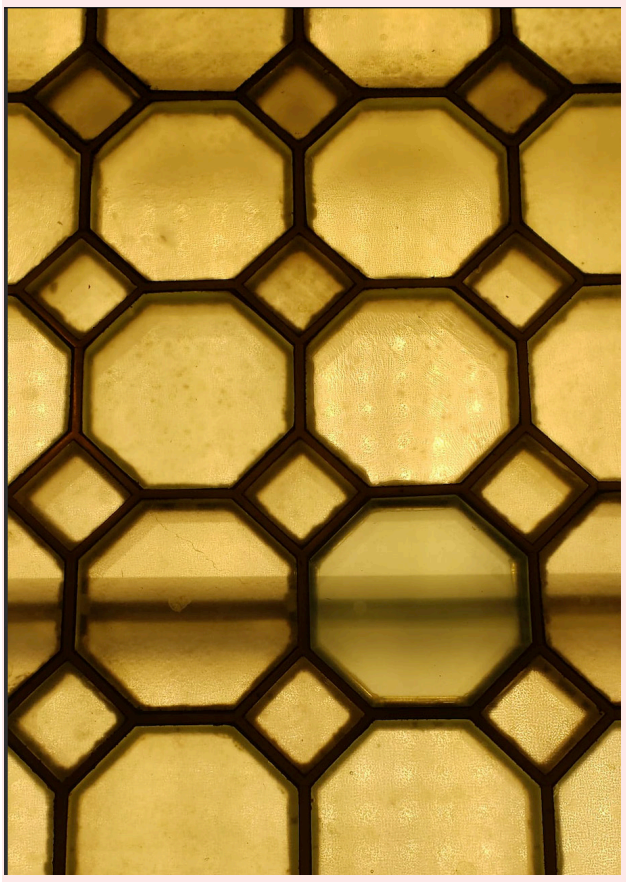
قرأت مؤخرًا تأملًا حول أهمية أقراص العسل في الإسلام، وتعبيرها في التقاليد المعمارية الإسلامية. أنا جديد في هذا التعلم، ولست باحثًا أو خبيرًا، لكن إذا فهمت الفكرة بشكل صحيح، فإن النحل وأقراص عسله تعكس كمال الله وتصميم الله في عالمنا. أنا معجب بعمل النحل الشاق، وتضحياتهم من أجل خير عائلتهم، والوظيفة الجميلة التي يؤدونها عندما يقومون بتلقيح النباتات. تنتج مستعمرة النحل حلاوة مرتين - في عسل المشط، وفي ثمار أشجار المشمش والتين التي يقوم النحل بتلقيحها. أستطيع أن ألاحظ أفعال النحل وأرى يد الخالق في الوظيفة المثالية تقريبًا التي يؤدونها في العالم الطبيعي.

وبالمثل، يمكنني ملاحظة قرص العسل، وأتعجب من تناسقه والفائدة المثالية لتصميمه. يوفر شكل كل غرفة على حدة مساحة للتخزين الأقصى وأقصى قدر من الدعم الهيكلي. علمت لأول مرة بالتفوق الهيكلي لقرص العسل عندما كنت في السادسة عشرة من عمري خلال مسابقة جماعية في المدرسة. أعطيت كل مجموعة عبوات بحجم ٣ بوصات في ٥ بوصات من بطاقات الملاحظات وتم توجيهها لإكمال مشكلة هندسية: تصميم وبناء هيكل باستخدام شريط وبطاقات ملاحظات فقط يمكنها دعم الوزن الخارجي. أعلى هيكل يمكن أن يتحمل أثقل حمولة سيفوز بالمنافسة. لاحظ أحد زملائي في الفصل أن الشكل السداسي المتكرر لقرص العسل كان معروفًا بأنه أقوى شكل هيكلي في الهندسة. أكد معلمنا هذا لمجموعتنا؟ ومع ذلك، لم يكن زميلي ولا أستاذي يعلمان أن تنسب هذه المعرفة إلى عبقرية المهندسين المعماريين والرياضيين والمهندسين المسلمين من القرون السابقة. ثم لم أكن أعرف أن نحل العسل وأقراص العسل ألهمت مصممين لامعين للخط وزخارف الأرابيسك والمقرنصات. لم أستطع أن أعرف أن التأمل في عالم الخالق يمكن أن ينشر الأفكار من التأمل الميتافيزيقي عن الله ، إلى ترتيبات العالم الطبيعي ، إلى التصميم المعماري والزخرفة بالطريقة التي يتجمع بها النحل وينشر حبوب اللقاح. في ذلك الوقت، لم أكن مبتدئًا بفكرة تصميم الله في الحياة اليومية.

بعد خمس سنوات كنت عضوا في الغزو الأمريكي للعراق. سترسلني خدمتي العسكرية الأمريكية إلى العراق في ثلاث عمليات انتشار. لقد اندهشت من تعقيد زخارف الأرابيسك، وعجائب التصاميم المعمارية ، وروعة العالم الطبيعي الذي يختلف كثيرًا عن كل ما عرفته في حياتي الصغرى. حتى ذلك الحين، لم أكن أعرف يد الخالق في العالم الطبيعي، أو التأمل في تصميم الله في العمارة والحدائق التي أحاطت بي. في أوائل الربيع، بعد هطول أمطار غزيرة، ازدهرت الصحراء بالعشب النحيل والزهور الأرجوانية الهشة تتراقص في النسيم. كما شعرت بمشاعر عميقة عند مشاهدة المآذن، والزخارف المعقدة للمساجد والمباني، وأصوات الأذان التي يتردد صداها في الشوارع هذا اليوم، أسمي هذا الإحساس بالرهبة.

هناك، استطاع ذهني أن يدرك بسهولة مفهوم أن الله انعكس في جمال العالم الطبيعي، أو في ظواهر الصحراء المزدهرة، أو التناظر الكبير لقرص العسل والضحك المبهج للأطفال الذين يلعبون ؛ ومع ذلك، لم أستطع استيعاب الدروس التي يجب تعلمها في المكسور وغير المتكافئ. رأيت عويل المشيعين يحملون توابيت ولافتات سوداء مع كتابة بيضاء وصفراء في موكب في الشوارع. لقد شاهدت أكوام الأنقاض التي كانت تؤوي في السابق عائلة، أو شركة توفر الرزق للكثيرين، أو مركزًا ثقافيًا تاريخيًا. أتذكر تناسق سداة الزهور الوردية، الكركديه، أعتقد أنها كانت بالفعل التي نمت بالقرب من إحدى محطات الحراسة التي أديرها، لكنني أتذكر أيضًا صوت أنين أحد الأصدقاء وهو ينهار على الأرض - الجسم مثقوب بشظايا قذيفة صاروخية. أتذكر تعبير الألم الذي تجمد في وجه رفيق يحتضر وهو يسلم أنفاسه الأخيرة. أتذكر رائحة الدم ودخان المسدس والمعادن المحترقة. ما زلت أحمل صرخات الأمهات والزوجات اللائي ينحين على أزواجهن القتلى أو الأطفال القتلى - الأشخاص المذعورين واليائسين الذين وقعوا في مرمى نيران معاركنا النارية مع الجانب الأخر.

(يتبع)



وقت التطعيم في فيلادلفيا!

الكاتب: كيفن شوت

بعد عام من الحجر الصحي ، يتوفر لقاح للحفاظ على سلامتك أنت ومجتمعك. توفر مدينة فيلادلفيا اللقاحات للناس في جميع أنحاء المدينة. لا يساعد الحصول على اللقاح في الحفاظ على سلامتك فحسب ، بل يمنعك أيضًا من نشر COVID-١٩ عن طريق الخطأ للآخرين. يساعد الأشخاص الذين تم تلقيحهم في إنشاء «جدار» من المناعة يمنع انتشار الأمراض. لذلك ، إذا تم تطعيمك، يمكنك أيضًا مساعدة الأشخاص من حولك الذين لا يستطيعون الوصول إلى اللقاح بعد.

هناك نوعان من اللقاحات المتاحة الآن. لقاح Johnson & Johnson هو لقاح تقليدي. تحصل على حقنة واحدة من نسخة ضعيفة من COVID-١٩. يتيح ذلك لجسمك «تعلم» كيفية محاربة العدوى. لقاحات Moderna و Pfizer هي نوع مختلف يسمى لقاحات mRNA. بدلاً من حقنك نوع ضعيف من الفيروس ، تمنح هذه اللقاحات جسمك «مخططًا» لإنشاء بروتين يمنع COVID-١٩ من إصابة خلاياك. هذا النوع من اللقاح هو الأحدث ولكن تم استخدامه لأكثر من عقد من الزمان. تتطلب لقاحات الرنا المرسال جرعتين.

يمكن للمهاجرين في فيلادلفيا الحصول على اللقاحات من خلال مركز خدمات الجنسيات. إنهم يقيمون عيادات تطعيم تعمل مع مجموعات المجتمع بما في ذلك SEAMAAC و New Sanctuary Movement و Africaom و HIAS و Juntos و Asian American United. يمكنك الاتصال بهذه المنظمات لمعرفة المزيد عن التطعيم. إذا كانت لديك أسئلة حول اللقاح ، يمكنك الحصول على معلومات باللغة العربية من www.nscphila.org.

Philadelphia Arab-American Community Development Corporation (PAACDC) was incorporated as a non-profit corporation in 1997. The organization's mission is to preserve the Arabic culture and language to empower the Arab American community and promote its economic development. 1501 Germantown Ave. Philadelphia, PA 19122.
(2672396422) Make a tax-deductible donation today.

Syria, Omar Haj Kodour, AFP

Ramadan in Demascus

By: Amal Al-Najjar

Ramadan in Damascus has a special flavor, as its people practice ancient customs that they inherited from their ancestors that tell the spirit of heritage, authenticity, social and religious communication, including social customs, food traditions, and others in clothing. Beginning with the mosques that are full of worshipers, reciters, and those enrolled in circles of knowledge, memorization and Tarawih prayer, where the bonds of familiarity increase when they exchange greetings of friendship and love, help the poor, and donate to the needy. To the end of the decorated markets and the goods that are spread in abundance and in a striking way for the fasting person, where the popular sweets such as naqesh (sweets), Maaroku (sweers), and juices such as tamarind and licorice.

The Holy month is confirmed by a cannon that fires its gunpoder on the afternoon of the day preceding the month of fasting. Ramadan rituals begin with the sound of the Suhur cannon every morning and with the tones of Al-Misaharati or what is called (Abu Tabla) as he wanders in the lanes and streets calling people by their names to wake them up and call to worship God and the night prayer and to prepare the Suhoor meal rich in food.

Before the sunset call to prayer, doors knocking at the doors in homes will not stop while they receive the dishes and send other so-called "sakba", which sends an abundance of food and continues among the neighbors throughout the holy month. The Ramadan table is characterized by a gathering of large and small family, relatives and some friends, where various forms of food and appetizers include kebabs, mahshi (stuffed vegetables), pastries and salads such as fattoush and tabbouleh in addition to sweets dishes such as qatayef and maldouqa. The table is not devoid of licorice syrup and tamarind.

Separation

By: Shahrazad

Separation is a difficult word that includes several meanings that only those who lived it can feel. Separation can be between loved ones and it may be between friends. Separation is a word that has many concepts. It is not easy to accept the idea of separation, but this is the state of the world. Only God Almighty will not accept it. But it is difficult to bear the pain of this separation. Yes, we have the blessing of forgetting, but we have feelings and feelings that can never be ignored. I write these lines and I mean every word in it because I lost this year the most precious person in my life, my mother. I could not have been so difficult to part with her, and I am surrounded by her on every side. My mother is the most beautiful word in existence that is given without charge, it is life. And how can I go about my life without her.

When I was asked to write an article for the newspaper, I found myself writing about the separation of loved ones, and the separation of people who cannot be compensated at any cost, yes, it is not possible, because mother, father, parents and good friends are a blessing from God. A person who loses someone dear to him, stays feeling nostalgia and emptiness all the time, I represent separation by melting, yes when everything beautiful around you melts away, when you remain locked in memories of the past, when your heart is empty, this is the most difficult test in this world, I think there is nothing more difficult than parting the one we love, yes, there is not everything that can be compensated in this world, money, knowledge and anything but the soul, except the person can not be compensated. Every day I hope that the phone rings to hear or see my mother, but this does not happen.

When I was young, I knew that there was someone calling for me and caring for me, asking about me and wishing my comfort, but now there is no, every one of us has been dear, but from God's mercy on us he gave us the blessing of forgetting. We remember without realizing it, we wish it existed without realizing that it no longer exists in this world. These days we lost a dear woman, the Dr. Laila Al-Husseini, may God have mercy on her, who was a beautiful and life-loving woman, a creative, poet and artist.

I pray to God Almighty mercy and forgiveness for her. She was and is in our hearts with her poems, thoughts, images, and laughter.

The Art of Printing

By: Fadaa Tarek Ali

An interview with expert, Tariq Ali Al-Samarrai.

Printing is a human need to serve people and to spread culture and knowledge according to the development of societies and the human need to express cultural, scientific and social ideas and opinions.

Perhaps a question will arise here by many, is printing an art or just a means to publish what is to be published and to deliver news and information to the world in a detailed way and in various forms such as newspapers, magazines, books, posters, etc.?

Here comes the answer. The more you delve into the details of this field, we find art, science, culture, creativity and industry, and all of these things are combined due to the diversity they contain in typesetting, montage, auditing and design, starting from the primitive methods and ending with the age of technology.

The primitive methods used to arrange and formulate the letters manually, which needs a lot of effort and time to be arranged by a number of approximately twenty workers to complete one page and until we get a newspaper or page, in return, workers are required to work to return these letters to their place, and these letters are present in Small squares label the Qassa, which consists of 36 characters, and each box contains some type of letter, for example (first - middle - and Lam last) and so on.

When the worker is trained to collect letters and words in these cells while two workers after them work to return them to their place and so on .. And there is a rather nice paradox where one of the workers was training on this process and when he completed its arrangement, the supervisor called (the teacher) came and asked him to return all the letters to Its location .. The worker waited for the teacher to go and throw all the letters randomly, complaining about the process because of the effort involved.

Then this process developed gradually, and instead of row letters, they started to describe it in lines. This process is called line and time. It developed into films, montage and photography, and transformed it into plates that are installed on the offset machine.

And in the continuous development of technology, the computer appeared. It became the printing of news on electronic devices through the computer device to the machines that receive this information and the so-called cylinder that is printed by means of the laser.

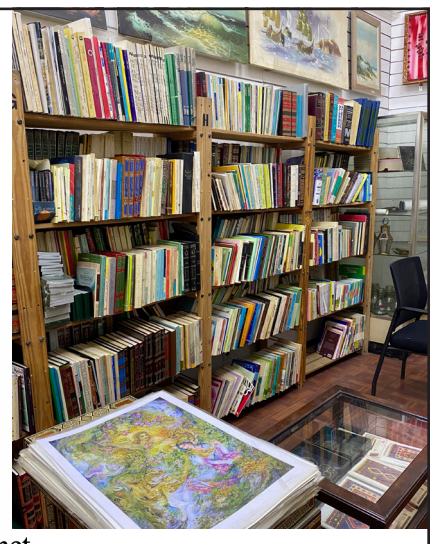
Travior machines are one of the modern machines that print prominent and gilded lacquers by using special inks instead of pressing in printing. As the human need expanded, it diversified and developed in a newer way. Thus, the world became a small village thanks to science and technology.

الوراق

مكتبة- دار نشر- ترجمة – إستيراد وتصدير

Al-Warrak Inc.

216 S 52nd St, Philadelphia, PA 19139 USA
Telephone (215) 574-9223 E-mail masri@concentric.net
Books-Publisher-Translation-Import-Export



Ur, Iraq from Reuters

Ur... and Abraham's house.. and the old Vatican dream

By: Mohamed Al-Iraqi

Ur is the Sumerian city located south of Mesopotamian, whose name was chosen from its founder, the Sumerian king Urnamo, according to some historical sources. My first childhood years there... Historians say that the city of Ur was from the beginning an important commercial center because of its location at the meeting point of the Tigris and Euphrates rivers. When they unite to pour into the waters of the Arabian Gulf, so Ur had enormous potential and its residents enjoyed a prosperous standard of living.

The kings of the Sumerian dynasties that ruled the land of southern Iraq played an important role in the development of the civilization and prosperity of the land between the two rivers. King Urnamo was the first to write a legal system in the world and preceded Hammurabi the Babylonian and his law by about three centuries, and he also built a great temple of the gods whose traces still exist to this day and is called (Ziggurat of Ur). Ur remained a center for civilization and culture. in history.

Ur remained prosperous until about the third century BC, but due to climate change and with the decline of the coast of the Arabian Gulf to the south, its inhabitants began to migrate from the north to the south, and with the passage of years its monuments became covered by sand.

Mesopotamia was not only the birthplace of many human civilizations and innovations, but it was also the first place for the religious idea of ancient civilizations to form.

The land of Iraq had a symbolic position in the beliefs of the followers of all the monotheistic religions through the belief that it was the cradle of the creation of Adam and Eve, as well as the city of Ur was the birthplace of the Prophet Abraham and the traces of his house still exist in the historic city of Ur, and what the character of the Prophet Abraham represents from his university status as the father of all messages This is why Pope Francis came as a pilgrim to his home, and the Pope's visit to Iraq and to the city of Ur came as part of his endeavors for what is gathered together and not for what separates.

With this visit, the Pope of the Vatican fulfilled an old dream for his predecessor, Pope John Paul II, who planned a similar visit in 2000 with the aim of pilgrimage to the birthplace of the Prophet Abraham.

Honeycomb

By: Leroy Enck

Part 1

I recently read a meditation on the significance of honeycombs in Islam, and their expression in the Muslim architectural traditions. I am new to this learning, and I am no scholar or expert, but if I correctly understand the idea, bees and their honeycombs reflect the perfection of God and God's design in our world. I admire the bees' hard work, their sacrifice for the good of their family, and the beautiful function they perform when they pollinate plants. The bee colony yields sweetness twice over--in the honey from the comb, and the fruits of the apricot and fig trees that the bees pollinate. I can observe the actions of the bees and see the hand of the Creator in the almost perfect function they perform in the natural world.

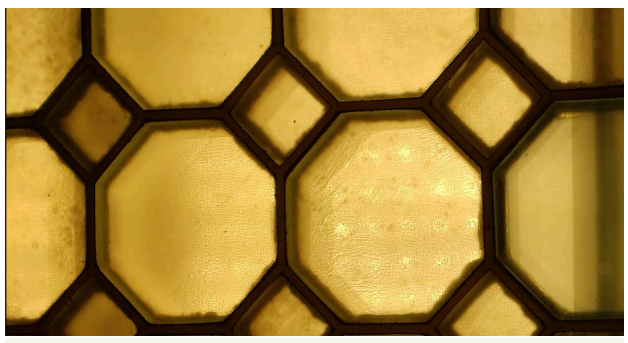
Similarly, I can observe the honeycomb, and marvel at its symmetry and the almost perfect utility of its design. The shape of each individual chamber provides space for maximum storage and maximum structural support. I first learned of the structural superiority of the honeycomb when I was sixteen years old during a group competition at school. Each group was given packs of ٣ inch by ٥inch note cards and instructed to complete an engineering problem: design and build a structure with only tape and note cards that could support external weight. The tallest structure that could support the heaviest load would win the competition. One of my classmates remarked that the repeated hexagon shape of the honeycomb was known to be the strongest structural shape in engineering. Our teacher confirmed this for our group; however, neither my classmate nor my teacher knew to credit this knowledge to the genius of Muslim architects, mathematicians, and engineers from earlier centuries.

Then, I did not know that honeybees and the honeycomb inspired brilliant designers of calligraphy, Arabesque decorations, and Muqarnas. I could not know that a meditation on the Creator's world could spread ideas from the metaphysical contemplation of God, to the arrangements of the natural world, to architectural design and decoration the way the bees gather and spread pollen. At the time, I was uninitiated in the idea of God's design in everyday life.

Five years later, I was a member of the US invasion in Iraq. My US military service would send me to Iraq on three deployments. I marveled at the intricacy of Arabesque decorations, the wonders of architectural designs, and the splendor of the natural world that are so different from everything I knew in my young life. Even then, I did not know of the Creator's hand in the natural world, or the meditation on God's design in the architecture and gardens that surrounded me. In early spring, after one hard rain, the desert bloomed with slender grass and fragile purple flowers dancing in the breeze. I also experienced profound feelings when observing the minarets, the intricate decorations of the mosques and buildings, and the sounds of the calls to prayer that would echo through the streets or come floating across the river. Today, I call that sensation awe.

There, my mind could readily grasp the concept that God was reflected in the beauty of the natural world, of the phenomena of the desert in bloom, or the grand symmetry of the honeycomb and the joyful laughter of children playing; however, I could not grasp the lessons to be learned in the broken and asymmetrical. I beheld the wails of mourners bearing caskets and black banners with white and yellow writing on parade through the streets. I witnessed the piles of rubble that formerly housed a family, a business providing livelihood to many, or a historical cultural center. I remember the symmetry of the stamen of the pink flowers, hibiscus, I think they were, that grew near one of the guard stations I manned, but I also remember the sound of a friend's groan as he collapsed to the ground--body riddled with shrapnel from a rocket propelled grenade. I remember the expression of agony frozen into the face of a dying comrade as he gave up his last breath. I remember the smells of blood, gun smoke, burning metal. I still carry the cries of mothers and wives wailing over their dead husbands or dead children--the panicked and desperate people caught in the crossfire of our gun battles with other parties.

(To be continued)



The World According to Al- Razi

By: Michael Angelo Collura

As 2021 moves on, and 2020 becomes a memory, we're all left feeling a little tired, maybe wanting to stay home and relax after so much craziness. The world has seemed very confusing and scary; every step outside seemed like a step into a frightening unknown world. Fakhruddin Razi would likely have told us to keep taking those steps into that unknown world. In 2021, we actually can celebrate three steps, and they all went to Mars.

In the 12th century, a mind began to wonder about the rules of this world. Al-Razi, an accomplished Arabic philosopher and astronomer, wrote a very long book about the universe as understood by the Quran and the leading scientists of his time. His time was the 'Golden Age' of Muslim astronomy, when ideas that everyone absolutely knew to be true were shown to be… well, maybe not so true after all. In Al-Razi's book Matalib al-Aliya, he spoke of the first chapter of the Quran and the reference to "many worlds" over which God presides. He questioned the belief at that time, of an Earth at the center of creation. More than 300 years before the idea became famous with European astronomer Copernicus, Al-Razi spoke of the world going around the sun with other worlds, like Mars. Even further, he suggested that other worlds could be just like Earth or even better – an idea that we're still trying to understand by observing the universe around us.

Last year, three science missions were sent to our cosmic neighbor Mars, from America, the Emirates, and China. The Emirati mission is particularly exciting, because it is the first Arabic mission to the planet, helping to teach all of humanity about one of the 'many worlds' in our universe. Al-Razi would have approved of using science to help us understand God's creation and our place in it. Even as we recover from the darkness of Covid19, these missions have shown that our steps into the unknown can bring us further into the light, and perhaps in 2021, Muslims, Christians and Buddhists – humans – all exploring Mars, can give us hope of humanity moving together into the light.

Food Recipes

Qateyef

By: Abir Elmarzouky + Amal Abdelfattah

IG: @indigenous_eats

Ingredients:

Qatayef (outside "pancake"):

2 cups warm water
1 cup semolina
1/2 tbsp baking powder
1/2 cup flour
1/4 tbsp active dry yeast
Pinch of baking soda
1 tbsp sugar

Stuffing:

4 tablespoons of white sugar
4 coconut spoons
3 tablespoons of crushed nuts
Two tablespoons of raisins to taste

Syrup:

2 cups sugar
2 cups of water
1 lemon

Directions:

1. Blend ingredients for the qatayef (outer pancake) together for 5 minutes in the blender. Let it rest for 45 minutes to 1- hour
2. Place 2 to 3 tbsp of batter on a skillet on medium heat until it bubbles, about 1 minute
3. Put a teaspoon of the stuffing mixture in the middle of the qatayef piece on the white bubbly side.
4. Fold it in half and close it tight using a fork along the edges.
5. To make syrup: mix sugar with water until boiling, squeeze a lemon and leave it to boil for 10 minutes and leave it until it cools
6. Then fry the qatayef in hot oil, then take it out, then put it in the syrup, and take it out and serve.

وصفات الطعام

القطايف

الكاتبة: عبير المرزوقي و امال عبدالفتاح

المكونات

مكونات عجينة القطايف:

٢ كوب ماء دافئ
١ كوب سميد
٢/١ ملعقة أكل بيكنج باودر
٢/١ كوب طحين
٤/١ ملعقة أكل خميرة جافة نشطة
قليل من صودا المعجنات
١ ملعقة أكل سكر

مكونات حشوة القطايف:

٤ معالق سكر ابيض
٤ معالق جوز هند
٣ معالق مكسرات مجروشه
ملعقتين زبيب حسب الرغبة

مكونات الشربات (سكر مع الماء):

٢ كوب سكر
٢ كوب ماء
١ ليمون

طريقة العمل

طريقة تحضير عجينة القطايف:

١- تخلط المكونات في الخلاط لمدة خمس دقائق ، يترك الخليط المتجانس بعدها ليهدأ من ٤٥ دقيقة إلى ساعة. توضع ملعقتين الى ثلاثة ملاعق من الزبدة على نار متوسطة لمدة دقيقة حتى تظهر فقاعات

طريقة التحضير:

٢- وضع ملعقة صغيرة من الحشو في منتصف قطعة عجينة القطايف في الناحية البيضاء
٣- و ثنيها و إحكام إغلاقها بالشوكة.

طريقة عمل الشربات: يخلط السكر مع الماء حتى الغليان ثم توضع عصره ليمونه و يترك يغلي لمدة ١٠ دقائق و يترك حتى يبرد

ثم نقوم بتحمير القطايف في زيت غزير ساخن ثم تخرجها ثم من الزيت ونضعها فى الشربات و تقوم بإخراجها و تقدم.

Mombar (stuffed intestine)

By: Abir Elmarzouky

Ingredients:

2 onions
2 lemons
2 pounds tomato
herbs: bunch each of parsley, dill, and coriander
3 cups rice
1/2 cup oil
Tablespoon salt (to taste)
Teaspoon cumin
Black pepper
2 pounds Mombar Baladi (lamb intestine)

Directions:

1. Wash the intestine with salt and lemon under the tap. Put in a colander.
2. Preparing the stuffing ingredients
3. Put a pot on a fire and put oil
4. Chop the onion into small, strong pieces and place it in oil, stirring, until wilted
5. Wash the tomatoes, chop the tomatoes, beat them in a blender/food processor, and then place them over the onions, stirring for 10 minutes over a heat.
6. Wash and chop herbs.
7. Wash the rice and drain it completely from the water
8. Stir the mixture "rice, herbs, onions, tomatoes"
9. Add salt, cumin and black pepper and stir well.
10. Fill intestine (mombar) with a small amount of rice
11. Place a pot on the stove containing 2 liters of water until boiling
12. After stuffing the mombar, place in boiling water.
13. After boiling, cool down the fire for an hour
14. Until complete smooth, take out the mombar and fry it in hot oil

ممبار (محشي)

الكاتبة: عبير المرزوقي

المكونات

بصل
٢ ليمون
٢ باوند طماطم
خضرة: بقدونس، شبت، كزبرة
٣ اكواب رز
٢١١ كوب زيت
معلقة كبيرة ملح

معلقة صغيرة كمون
فلفل اسود
٢ باوند ممبار بلدي (أحشاء الخروف)

طريقة العمل

١- غسل الممبار بالملح و الليمون تحت الحنفية. يوضع في مصفاة.
٢- تحضير تسبيكة المحشي
٣- يوضع إناء على نار ووضع الزيت
٤- يقطع البصل قطعا صغيرة قوي ويوضع في الزيت مع التقليب حتى يذبل
٥- غسل الطماطم ثم تقطع الطماطم و تخلط في الخلاط ثم توضع فوق البصل مع التقليب لمدة ١٠ دقائق على النار.
٦- غسل الخضار و تقطيعها الى قطع صغيرة
٧- غسل الرز و تصفيته من الماء تماما
٨- يقلب الخليط "رز، خضار، بصل، طماطم"
٩- يوضع الملح و الكمون و الفلفل الأسود ويقلب جيدا.
١٠- يعبأ الممبار بكمية بسيطة من الرز
١١-يوضع قدر على النار ويوضع ٢ لتر ماء حتى الغليان
١٢- يوضع الممبار بعد الإنتهاء من الحشو
١٣- بعد الغليان نقوم بتهدئة النار لمدة ساعة
١٤- حتي تمام السوي نقوم بإخراج الممبار ثم تحميره في زيت غزير ساخن

هل لديك إعلان او تكتب؟

مناسبة أو أخبار ترغب مشاركتها مع الآخرين؟ مساهمة، شعر، خواطر، مقال؟ يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني للصحيفة:
parabicnews@gmail.com
او الاتصال على الهاتف:
484-474-0569
او على سوشل ميديا:
@fpsjournal

Are you interested in advertising or contributing?

Do you have an event that you want to cover or news to share with the community? Send an email to
parabicnews@gmail.com
or call **484-474-0569**
or follows us on social media **@fpsjournal**